

# 艺术空间

美术月刊

YJHTIOM TAAART MONTHLY

国内邮发刊号：28-12

2018.02

特稿

## UrbanGlass与美国当代玻璃艺术40年

当代批评

事件制造者：安德烈·塞拉诺与美国文化战争

现场

个体精神的纪念碑：尹秀珍作品中的“平凡”与“崇高”

阿丽莎·柯维德雕塑创作中的现代主义溯源

绘画

孔千作品中的两种叙事



理论研究

中体西用、民族主义与世界主义：

中国画理论话语之变（清末至新中国）



《入口》 闫晓静 纸、藤条、塑料管 尺寸可变 2017年

## 破“茧”成诗：闫晓静访谈

Broken "Cocoon" into Poetry: Interview with Yan Xiaojing

孟尧 (Meng Yao) 闫晓静 (Yan Xiaojing)

**孟尧：**在忠王府这样一个古典园林空间，选择和呈现作品方面，和以往做展览有什么不一样的考虑？

闫晓静：因为我的很多作品都是用了和中国传统文化相关联的一些材料和造型，所以当我看到忠王府这个空间的时候，我觉得蛮适合我的作品的。而且这样的场地在国外是不可能有的。我当时正好出了一批新的作品，我就斟酌到底如何让我的作品跟那个空间能产生更好的关联性。首先我想到的是我新做的“灵芝”一批作品，它很契合建筑的这种木质结构，还有像珍珠、牵牛花等主题的作品，我觉得这些作品可以在房梁上跟建筑产生更多的关联性。《蝉之歌》也有类似的考虑。这件作品我重新做了一个造型设计，以前是螺旋形的楼梯造

型，我把它改成了八角形旋转楼梯，因为忠王府那一间房间的窗户和庭院的门的造型也是八角形的，我想在形状上有一个呼应。基本上是由于这些方面的考虑。

**孟尧：**“灵芝”这个系列，在2014年的时候，开始出现在你的创作主题中。谈谈你对这个系列的想法。

闫晓静：随着自己年岁的增长，你不得不去面对很多年轻的时候没有意识到或者不太会关心的事情，一些朋友和家人的离去，让你开始担忧父母在慢慢衰老，开始关注生老病死等一系列问题。于是我就开始寻找一种表现方式，来表达这种感受。我觉得灵芝这种象征长生不老